

**Modulbezeichnung:** Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III (GAM 5 ECTS III)

(History and analysis of artistic media I)

Modulverantwortliche/r: Heidrun Stein-Kecks

Lehrende: Melitta Kliege, Manuel Teget-Welz, Heidrun Stein-Kecks, Stefanie Knöll, Hans Dickel, Doris Gerstl

Startsemester: SS 2019

Dauer: 1 Semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

#### Lehrveranstaltungen:

Tizian - Malerei der Hochrenaissance in Venedig (SS 2019, Vorlesung, 2 SWS, Manuel Teget-Welz)

Deutsche und französische Kunst im 19. Jahrhundert (SS 2019, Vorlesung, 2 SWS, Hans Dickel)

Bilddiskurse im Mittelalter. Quellentexte und Monumente (vom Frühen Christentum bis zur Reformation) (SS 2019, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Heidrun Stein-Kecks)

Der Totentanz: Ein mittelalterliches Motiv und seine Rezeption (SS 2019, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Stefanie Knöll)

Vom MAXXI zum Panem: Museumsarchitektur heute (SS 2019, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Doris Gerstl)

Was ist konzeptuelle Kunst? (SS 2019, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Melitta Kliege)

#### Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I

#### Inhalt:

Das Modul vertieft am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas exemplarisch die Fachkompetenzen zur Geschichte der künstlerischen Gattungen (z.B. Architektur, Plastik, Malerei, Neue Medien) sowie die methodischen Zugänge der Analyse. Mit erhöhter Methodenkompetenz erörtert werden u.a. Stil, Technik, Ikonographie und historische, künstlerische und kulturelle Kontexte.

#### Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden erwerben spezialisierte Kenntnissen zu einem exemplarischen Themenbereich der Geschichte der künstlerischen Medien sowie von entsprechenden methodischen Ansätzen, die für deren Analyse zielführend sind.

##### *Fachkompetenz*

###### *Wissen*

Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden

- erwerben mit erhöhter Lernkompetenz über das Pflichtcurriculum hinausgehende Kenntnisse in einem weiteren, exemplarischen Themengebiet der Bildenden Kunst und/oder der Architektur aus dem Bereich der Geschichte der künstlerischen Medien,
- lernen die einschlägige Fachterminologie zu diesem neuen Themengebiet kennen.

###### *Verstehen*

Vorlesung: Die Studierenden

- verstehen die vorgetragenen neuen Informationen und angewandten methodischen Zugängen,
- fassen die themenbezogenen Inhalte eigenständig zusammen.

Oberseminar: Die Studierenden beherrschen Beschreibung und Analyse der spezifischen Objekte und Gegenstände aus dem vorgegebenen, neuen Themenbereich in ihren historischen Kontexten.

###### *Anwenden*

Vorlesung: Die Studierenden übertragen die zu einem neuen Teilbereich der Geschichte der künstlerischen Medien erworbenen Wissensbestände und Analysemethoden eigenständig im Hinblick auf andere Themengebiete der Bildenden Kunst und/oder der Architektur.

Oberseminar: Die Studierenden wenden neu erworbenen Wissensbestände und Analysemethoden exemplarisch auf vorgegebene, ausgewählte Themen und Fragestellungen zu diesem Gegenstandsbereich an.

### *Analysieren*

Vorlesung: Die Studierenden reflektieren die zu einem neuen Themenkomplex vorgetragenen Inhalte zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.

Oberseminar: Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren mit erhöhter Methodenkompetenz die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen,
- erschließen eigenständig mit erhöhter Methodenkompetenz Stil, Technik, Ikonographie und historische, künstlerische und kulturelle Kontexte der zu behandelnden Werke unter Berücksichtigung von ausgewählten Referenzobjekten.

### *Evaluiere (Beurteilen)*

Vorlesung: Die Studierenden hinterfragen die ihnen zu einem neuen Themenkomplex vorgetragenen Forschungsansätze zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien und beurteilen sie kritisch.

Oberseminar: Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zum Themenbereich Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien zusammen und bewerten sie eigenständig auf erhöhtem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien.

### *Erschaffen*

Vorlesung: Die Studierenden eröffnen sich eigenständig Zugänge zu benachbarten Themenfeldern der Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien.

Oberseminar: Die Studierenden entwickeln mit gesteigerter Methodenkompetenz, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien, eigenständige Thesen.

### *Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Vorlesung: Die Studierenden

- fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbstständig, mit eigener Gewichtung, zusammen,
- vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig, mit verbesserter Lernkompetenz, anhand vorgegebener Forschungsliteratur,
- finden eigenständig spezielle Forschungsliteratur zu einem neuen Gegenstandsbereich Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien und erarbeiten sich deren Inhalte selbstständig,
- steigern ihre Fähigkeiten zur stilistischen, technischen und inhaltlichen Analyse von Kunstwerken sowie zu deren Einbettung in historische, künstlerische und kulturelle Kontexte.

Oberseminar: Die Studierenden

- erarbeiten unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der Seminargruppe ein weiteres, das Pflichtcurriculum erweiterndes, übergeordnetes exemplarisches Themengebiet der Kunstgeschichte,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zu einem neuen Gegenstandsbereich der Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien und erarbeiten sich deren Inhalte selbstständig,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen mit erhöhter Medienkompetenz,
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

### *Selbstkompetenz*

Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,

- steigern grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen, verbesserten Lernprozess.

#### *Sozialkompetenz*

Oberseminar: Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- steigern die Diskussionskultur, indem sie auf erhöhtem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

#### **Literatur:**

Wird vor Beginn der Lehrveranstaltung auf der Lernplattform StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/cat>

#### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III (Prüfungsnummer: 90011)

Untertitel: Tizian - Malerei der Hochrenaissance in Venedig Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2019, 1. Wdh.: SS 2019

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III (Prüfungsnummer: 90011)

Untertitel: Deutsche und französische Kunst im 19. Jahrhundert Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Elektronische Prüfung

Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2019, 1. Wdh.: SS 2019

1. Prüfer: Hans Dickel

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III (Prüfungsnummer: 90011)

Untertitel: Der Totentanz: Ein mittelalterliches Motiv und seine Rezeption Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20 - 30 Min., 0%)

Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2019, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Stefanie Knöll

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III (Prüfungsnummer: 90011)

Untertitel: Was ist konzeptuelle Kunst? Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20 - 30 Min., 0%)

Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Erstablingung: SS 2019, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Melitta Kliege

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III (Prüfungsnummer: 90011)

Untertitel: Vom MAXXI zum Paneum: Museumsarchitektur heute Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20 - 30 Min., 0%)

Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Erstablingung: SS 2019, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Doris Gerstl

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien III (Prüfungsnummer: 90011)

Untertitel: Bilddiskurse im Mittelalter. Quellentexte und Monumente (vom Frühen Christentum bis zur Reformation) Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20 - 30 Min., 0%) Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2019, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks

---

#### **Organisatorisches:**

In Abhängigkeit vom Lehrangebot können die Studierenden wählen, ob sie eine Vorlesung oder ein Oberseminar belegen wollen. Im Oberseminar besteht Anwesenheitspflicht.