

**Modulbezeichnung:** Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (SQ 5 ECTS  
- Geschichte, Theorien, Methoden)  
(History, theory and methods of art history)

Modulverantwortliche/r: Bettina Keller

Lehrende: Hans Dickel, Heidrun Stein-Kecks

Startsemester: WS 2020/2021

Dauer: 1 Semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

**Lehrveranstaltungen:**

'Ars nova' - Die Neue Kunst der 'Alten Niederländer' des 15. Jahrhunderts (WS 2020/2021, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Heidrun Stein-Kecks)

Caspar David Friedrich und die deutsche Romantik (WS 2020/2021, Seminar, 2 SWS, Anwesenheits-pflicht, Hans Dickel)

**Inhalt:**

Das Modul vermittelt anhand eines exemplarischen Themas die Geschichte der künstlerischen Gattun-gen und die mit deren Erschließung verbundenen theoretischen Ansätze und Methoden.

**Lernziele und Kompetenzen:**

Qualifikationsziel ist der Erwerb von Fach- und Methodenkenntnissen zur Geschichte der künstlerischen Gattungen und der damit verbundenen Theorien und Methoden.

*Fachkompetenz*

*Wissen*

Die Studierenden

- eignen sich Fachwissen zu einem exemplarischen Gegenstandsbereich aus der Geschichte der künstlerischen Gattungen,
- reproduzieren theoretische Ansätze und Methoden zu deren Erschließung.

*Verstehen*

Die Studierenden verstehen die Zusammenhänge zwischen der Gattungsgeschichte des exemplari-schen Gegenstandsbereichs und den zu deren Erschließung eingesetzten Theorien und Methoden.

*Anwenden*

Die Studierenden wenden ihre Kenntnis zur Gattungsgeschichte eines exemplarischen Gegen-standsbereichs und zu den damit verbundenen Theorien und Methoden auf andere Gegenstands-bereiche der Bildenden Kunst und/oder Architektur an.

*Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- recherchieren Forschungsliteratur zu dem exemplarischen Gegenstandsbereich aus der Geschichte der künstlerischen Gattungen, zu theoretischen Fragestellung und kunsthistorischen Methoden,
- fassen die Inhalte des exemplarischen Gegenstandsbereichs zusammen.

*Selbstkompetenz*

Die Studierenden treffen durch die Auswahl des Themengebiets eine Entscheidung über ihre wissen-schaftliche Profilbildung.

*Sozialkompetenz*

Die Studierenden geben den anderen Teilnehmern/-innen konstruktives Feedback.

**Literatur:**

Die für das Modul relevanten Texte sind digitalisiert auf StudOn eingestellt: <https://www.studon.fau.de/cat3260239.htm>

**Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:**

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] **Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer))**

(Po-Vers. 2020w | PhilFak | Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer)) | Gesamtkonto | Schlüsselqualifikationen | verpflichtende Schlüsselqualifikationen der Kunstgeschichte | Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstge-schichte)

**Studien-/Prüfungsleistungen:**

Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Prüfungsnummer: 38741)

Untertitel: 'Ars nova' - Die Neue Kunst der 'Alten Niederländer' des 15. Jahrhunderts Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten) und schriftliche Hausarbeit(ca. 10-20 Seiten) (0+100%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks

Geschichte, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Prüfungsnummer: 38741)

Untertitel: Caspar David Friedrich und die deutsche Romantik Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten) und schriftliche Hausarbeit (ca.10 - 20 Seiten).

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Hans Dickel

---